

Lampiran Surat Tugas Dekan FSP ISI Yogyakarta

Nomor : 1937/IT4.1/PP/2025

Tanggal : 30 Juni 2025

**DAFTAR PEMBIMBING TUGAS AKHIR
JURUSAN TEATER FSP ISI YOGYAKARTA
SEMESTER GENAP 2024/2025**

NO	NAMA PEMBIMBING	GOLONGAN	NAMA DAN NIM MAHASISWA	JUDUL KARYA	KETERANGAN
1	ELARA KARLA NUGRAENI, M.S	III/b	NOVA RIZKY FIRMANSYAH 2011054014	TAMBANG PASIR DI KABUPATEN GARUT SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN NASKAH DRAMA <i>UGA WANGSIT SILIWANGI</i>	PEMBIMBING I
			KRISTIN NATALIA 2111125014	PENCIPTAAN SKENARIO FILM NIRANKARA BERDASARKAN INTOLERANSI DAN EGOSENTRIS BERAGAMA DI INDONESIA	PEMBIMBING II
			NUR SAYYIDAH 2111134014	KONFLIK BATIN LANSIA PASCA KEMATIAN PASANGAN HIDUP SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SKENARIO KAR	PEMBIMBING I
2	FITRI RAHMAH, M.Sn	III/c	YURISDIKA FAUZAN 1810979014	PEMERANAN TOKOH RODION RASKOLNIKOV DALAM NASKAH CRIME AND PUNISHMENT KARYA MARILYN CAMPBELL DAN CURT COLUMBUS ADAPTASI NOVEL CRIME AND <i>PUNISHMENT KARYA FYODOR DOSTOYEVSKY</i>	PEMBIMBING II
			RIJAL ALFARISI 2011076014	NCIPTAAN NASKAH DRAMA BUAH NAGA DAN IKA <i>TONGKOL DISEKELILING ANGKA TUJUH BERSUMBER</i> DARI FENOMENA KERUSAKAN LINGKUNGAN AKIBAT PERTAMBANGAN EMAS DI KABUPATEN BANYUWANGI	PEMBIMBING II
			DIMAS ERMANDO	PEMERANAN TOKOH DOM DALAM	PEMBIMBING II

			2011102014	NASKAH KARANTINA KARYA JEAN PIERRE MARTINEZ DENGAN PENDEKATAN REPRESENTASIONAL-PRESENTASIONAL ROBERT COHEN	
			SITI ULANDARI 2111159014	PEMERANAN TOKOH CHRISTINE DALAM NASKAH JUMAT TANGGAL 13 KARYA JEAN PIERRE MARTINEZ	PEMBIMBING II
3	Dr. HIRWAN KUARDHANI, M.Hu	IV/b	NADYA DESTIANI PUSPA 2111124014	MANAJEMEN PRODUKSI DUA PEMENTASAN <i>MASQUERADE: A STORY BEHIND THE MASK (2023)</i> <i>ENERVATED: AS THE MIRROR REFLECTS THE UNTOLD (2024)</i> OLEH TEATER JUBAH MACAN SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA	PEMBIMBING I
4	JOANES CATUR WIBONO, M.Sn	IV/b	EMANUEL DEVEUSTER SANI WERUIN 1911040014	PENCiptaan NASKAH DRAMA LEFA BERSUMBER DARI TRADISI PERBURUAN IKAN PAUS PADA MASYARAKAT LAMALERA, LEMBATA, NUSA TENGGARA TIMUR	PEMBIMBING I
			SHAFFA INAYAH 2011064014	PEMERANAN TOKOH ROSE THOMAS DALAM NASKAH PERANGKAP KARYA EUGENE O'NEILL TERJEMAHAN FARIED W. ABE	PEMBIMBING II
			ALIMAH THURFAH 2111128014	PEMERANAN TOKOH SONIA SEMYONOVNA DALAM NASKAH ADAPTASI CRIME AND PUNISHMENT KARYA MARILYN CAMPBELL DAN CURT COLUMBUS : PENERAPAN CHEKHOV'S TECHNIQUE	PEMBIMBING I
			SITI ULANDARI 2111159014	PEMERANAN TOKOH CHRISTINE DALAM NASKAH JUMAT TANGGAL 13 KARYA JEAN PIERRE MARTINEZ	PEMBIMBING I
5	Dr. KOES YULIADI, M.Hum.	IV/d	KRISTIN NATALIA 2111125014	PENCiptaan SKENARIO FILM NIRANKARA BERDASARKAN INTOLERANSI DAN EGOSENTRIS	PEMBIMBING I

			SAYIDA OKTAVINA MUKAROMMAH 2111132014	BERAGAMA DI INDONESIA PERTUNJUKAN BANTENGAN (KOMUNITAS RUKUN SANTOSO) : KAJIAN STRUKTURALISME CLAUDE LEVI-STRAUSS	PEMBIMBING I
6	KURNIA RAHMAD DHANI, M.A	III/c	ANISHA SITI NUR ARIFA PUTRI 1810981014	MANAJEMEN PRODUKSI "BINGKAS TIMUR" TEATER ESKA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA BEKERJA SAMA DENGAN PERSATUAN MELAYU RAYA, MALAYSIA PADA TAHUN 2022	PEMBIMBING II
			NOVA RIZKY FIMANSYAH 2011054014	TAMBANG PASIR DI KABUPATEN GARUT SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN NASKAH DRAMA <i>UGA WANGSIT SILIWANGI</i>	PEMBIMBING II
			NUR SAYYIDAH 2111134014	KONFLIK BATIN LANSIA PASCA KEMATIAN PASANGAN HIDUP SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SKENARIO KAR	PEMBIMBING II
			UMI NURHASANAH 2111138014	ANALISIS SEMIOTIKA TEATER PADA SERIAL MUSIKAL PAYUNG FANTASI OLEH INDONESIA KAYA	PEMBIMBING II
			AZZAHRA QALBUN ZAMZAMI 2111146014	PENCIPTAAN SKENARIO FILM <i>PERISTIWA-PERISTIWA DI HARI ULANG TAHUNKU TERINSPIRASI DARI FENOMENA FATHERLESS CHILDREN</i>	PEMBIMBING II
7	MEGA SHELIA BASTIANI, M.Sn.	III/b	SUKRON MAKMUN 2011075014	PENCIPTAAN SKENOGRAFI PERTUNJUKAN DON <i>QUIXOTE DE LA MANCHA ADAPTASI DARI NOVEL PETUALANGAN DON QUIXOTE KARYA MIGUEL DE CERVANTES</i>	PEMBIMBING II
			MIFTAHUL AFIF	FALSAFAH JAWA SEDULUR PAPAT KALIMA	PEMBIMBING II

8	NANANG ARISONA, M.Sn.	III/d	2011085014	PANCER SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN NASKAH DRAMA CAHYANING PANCER SANG PARIKESIT	PEMBIMBING I
			TIVARELIN PINKY LAROSY ARSON 2011097014	PENERAPAN GAYA COLOR BLOCKING DALAM PENCIPTAAN TATA RIAS DAN BUSANA PEMENTASAN KONKON KANJENG SYEKH DAN DEDEMIT PULAU JAWA KARYA EKWAN WIRATNO	
			NADYA DESTIANI PUSPA 2111124014	MANAJEMEN PRODUKSI DUA PEMENTASAN <i>MASQUERADE: A STORY BEHIND THE MASK (2023)</i> <i>ENERVATED: AS THE MIRROR REFLECTS</i> <i>THE UNTOLD (2024) OLEH TEATER JUBAH MACAN</i> SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA	
			PRISKA ASRI ANGGOROWATI 2111131014	PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK <i>DI RUMAH SENDIRIAN TERINSPIRASI DARI</i> KITAB PUISI PERIHAL GENDIS KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO	
			ANANDA DICKY FAHRUDIN 2111177014	PEMERANAN TOKOH PANDAN DALAM NASKAH RUANG RIAS KARYA PURWADI DJUNAEDI DENGAN PENDEKATAN TEORI <i>PERFORMATIFITAS GENDER</i>	
			ALIF PASHA ZULHALIMI 2111184014	PENCIPTAAN TATA BUSANA DENGAN TEKNIK <i>FABRIC MANIPULATION PADA PERTUNJUKAN</i> <i>RUANG RIAS KARYA PURWADI DJUNAEDI</i>	
8	NANANG ARISONA, M.Sn.	III/d	SUKRON MAKMUN 2011075014	PENCIPTAAN SKENOGRAFI PERTUNJUKAN DON <i>QUIXOTE DE LA MANCHA ADAPTASI DARI NOVEL</i> PETUALANGAN DON QUIXOTE KARYA MIGUEL DE CERVANTES	PEMBIMBING I
			AZIZAH SULIS TYANINGRUM	PENCIPTAAN NASKAH DRAMA RUWAT BERDASARKAN TRADISI BEGALAN	PEMBIMBING I

			2111143014	MASYARAKAT DI BANYUMAS	
			ALIF PASHA ZULHALIMI 2111184014	PENCIPTAAN TATA BUSANA DENGAN TEKNIK <i>FABRIC MANIPULATION PADA PERTUNJUKAN RUANG RIAS KARYA PURWADI DJUNAEDI</i>	PEMBIMBING I
9	Prof. Dr. NUR SAHID, M.Hum.	IV/d	UMI NURHASANAH 2111138014	ANALISIS SEMIOTIKA TEATER PADA SERIAL MUSIKAL PAYUNG FANTASI PRODUKSI INDONESIA KAYA	PEMBIMBING I
10	PURWANTO, M.Sc. M.Sn.	III/d	ANISHA SITI NUR ARIFA PUTRI 1810981014	MANAJEMEN PRODUKSI "BINGKAS TIMUR" TEATER ESKA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA BEKERJA SAMA DENGAN PERSATUAN MELAYU RAYA, MALAYSIA PADA TAHUN 2022	PEMBIMBING I
			MIFTAHUL AFIF 2011085014	FALSAFAH JAWA SEDULUR PAPAT KALIMA <i>PANCER SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN NASKAH DRAMA CAHYANING PANCER SANG PARIKESIT</i>	PEMBIMBING I
			SAYIDA OKTAVINA MUKAROMMAH 2111132014	PERTUNJUKAN BANTENGAN (KOMUNITAS RUKUN SANTOSO) : KAJIAN STRUKTURALISME CLAUDE LEVI-STRAUSS	PEMBIMBING II
			AZIZAH SULIS TYANINGRUM 2111143014	PENCIPTAAN NASKAH DRAMA RUWAT BERDASARKAN TRADISI BEGALAN MASYARAKAT DI BANYUMAS	PEMBIMBING II
11	RANO SUMARNO, M.Sn.	III/d	SHAFFA INAYAH 2011064014	PEMERANAN TOKOH ROSE THOMAS DALAM NASKAH PERANGKAP KARYA EUGENE O'NEILL TERJEMAHAN FARIED W. ABE	PEMBIMBING I
			RIJAL ALFARISI 2011076014	PENCIPTAAN NASKAH DRAMA BUAH NAGA DAN IKAL <i>TONGKOL DISEKELILING ANGKA TUJUH BERSUMBER DARI FENOMENA KERUSAKAN LINGKUNGAN</i>	PEMBIMBING I

			M. RIZKY RAMADHAN SUTOYIB 2111129014	AKIBAT PERTAMBANGAN EMAS DI KABUPATEN BANYUWANGI FENOMENA KAWIN KONTRAK DI PUNCAK BOGOR SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN NASKAH DRAMA EMUT 'AH	PEMBIMBING I
12	SILVIA ANGGRENI PURBA, M.S	III/d	YURISDIKA FAUZAN 1810979014 EMANUEL DEVEUSTER SANI WERUIN 1911040014 MUHAMMAD SYAHRUL AMINULLAH 2011086014 M. RIZKY RAMADHAN SUTOYIB 2111129014 AZZAHRA QALBUN ZAMZAMI 2111146014	PEMERANAN TOKOH RODION RASKOLNIKOV DALAM NASKAH CRIME AND PUNISHMENT KARYA MARILYN CAMPBELL DAN CURT COLUMBUS ADAPTASI NOVEL CRIME AND <i>PUNISHMENT KARYA FYODOR DOSTOYEVSKY</i> PENCIPTAAN NASKAH DRAMA LEFA BERSUMBER DARI TRADISI PERBURUAN IKAN PAUS PADA MASYARAKAT LAMALERA, LEMBATA, NUSA TENGGARA TIMUR PENYUTRADARAAN NASKAH KARANTINA KARYA JEAN PIERRE MARTINEZ TERJEMAHAN BUNGA ISLAMY DENGAN GAYA PEMANGGUNGAN ABSURD FENOMENA KAWIN KONTRAK DI PUNCAK BOGOR SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN NASKAH DRAMA EMUT 'AH PENCIPTAAN SKENARIO FILM <i>PERISTIWA-PERISTIWA DI HARI ULANG TAHUNKU TERINSPIRASI DARI FENOMENA FATHERLESS CHILDREN</i>	PEMBIMBING I PEMBIMBING II PEMBIMBING II PEMBIMBING II PEMBIMBING I
13	WAHID NURCAHYONO, M.Sn.	III/d	DIMAS ERMANDO 2011102014	PEMERANAN TOKOH DOM DALAM NASKAH KARANTINA KARYA JEAN PIERRE MARTINEZ DENGAN PENDEKATAN REPRESENTASIONAL-	PEMBIMBING I

			PRADIKSO FAATIH YUDIONO 2011060014 TIVARELIN PINKY LAROSY ARSON 2011097014 ALIMAH THURFAH 2111128014 PRISKA ASRI ANGGOROWATI 2111131014 ANANDA DICKY FAHRUDIN 2111177014	PRESENTASIONAL ROBERT COHEN PENYUTRADARAAN LAKON KANJENG SYEKH <i>DAN DEDEMIT PULAU JAWA KARYA EKWAN</i> WIRATNO DENGAN GAYA TEATER EPIK BRECHT PENERAPAN GAYA COLOR BLOCKING DALAM ENCIPTAAN TATA RIAS DAN BUSANA PEMENTASAN LAKON KANJENG SYEKH DAN DEDEMIT PULAU JAWA KARYA EKWAN WIRATNO PEMERANAN TOKOH SONIA SEMYONOVNA DALAM NASKAH ADAPTASI CRIME AND PUNISHMENT KARYA MARILYN CAMPBELL DAN CURT COLUMBUS : PENERAPAN CHEKHOV'S TECHNIQUE PENCIPTAAN SKENARIO FILM PENDEK <i>DI RUMAH SENDIRIAN TERINSPIRASI DARI</i> KITAB PUISI PERIHAL GENDIS KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO PEMERANAN TOKOH PANDAN DALAM NASKAH RUANG RIAS KARYA PURWADI DJUNAEDI DENGAN PENDEKATAN TEORI <i>PERFORMATIFITAS GENDER</i>	PEMBIMBING II PEMBIMBING II PEMBIMBING I PEMBIMBING II PEMBIMBING I
14	Prof. Dr. YUDIARYANI, M.A.	IV/e	PRADIKSO FAATIH YUDIONO 2011060014 MUHAMMAD SYAHRUL AMINULLAH 2011086014	PENYUTRADARAAN LAKON KANJENG SYEKH <i>DAN DEDEMIT PULAU JAWA KARYA EKWAN</i> WIRATNO DENGAN GAYA TEATER EPIK BRECHT PENYUTRADARAAN NASKAH KARANTINA KARYA JEAN PIERRE MARTINEZ TERJEMAHAN BUNGA ISLAMY DENGAN GAYA PEMANGGUNGAN ABSURD	PEMBIMBING I PEMBIMBING I