

Lampiran Surat Tugas Dekan FSP ISI Yogyakarta

Nomor :

Tanggal :

**DAFTAR PEMBIMBING TUGAS AKHIR
JURUSAN PENYAJIAN MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA
SEMESTER GENAP 2024/2025**

NO	NAMA PEMBIMBING	GOLONGAN	NAMA DAN NIM MAHASISWA	JUDUL KARYA	KETERANGAN
1	Drs. R. AGOENG PRASETYO, M.Sn.	III/d	ALFAREL YAFIT SUGANDHI 19001910134	PENERAPAN POLA RITME CELLO KERONCONG DALAM PERMAINAN BASS ELEKTRIK PADA LAGU “TAKE FIVE”	PEMBIMBING I
			BENZ RIO MANURUNG 21002990134	IMPLEMENTASI TEKNIK TURNTABLE PADA BASS ELEKTRIK DALAM MUSIK HIP HOP	PEMBIMBING I
			ARYA ADITHYA 21003010134	KOMPARASI TEKNIK MEMEGANG BOW MENURUT MUSISI DOUBLE BASS INDONESIA TERHADAP GAYA PRANCIS DENGAN GAYA JERMAN PADA INSTRUMEN DOUBLE BASS	PEMBIMBING II
2	HENDRIKUS MULYADI CAHYORAHARJO, M.Sn.	III/c	ALFAREL YAFIT SUGANDHI 19001910134	PENERAPAN POLA RITME CELLO KERONCONG DALAM PERMAINAN BASS ELEKTRIK	PEMBIMBING II

		YEHEZKIEL FERNANDIKA 20002300134	PADA LAGU “TAKE FIVE” PENERAPAN TANGGA NADA PENTATONIK DALAM IMPROVISASI PIANO PADA LAGU FEEL LIKE MAKING LOVE KARYA GENE Mc DANIELS	PEMBIMBING II
		ADINATA SATYA GRAHA 20002320134	PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO KENNY GARRET PADA LAGU DMV KARYA BRAXTON COOK	PEMBIMBING II
		YOSUA HISAR HOT MARASI P 21002800134	PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI PIANO BRAD MEHLDAU TERHADAP EKSLPORASI RITMIS PADA LAGU “MR. DAY”	PEMBIMBING II
		DAVID NATANAEL SIAHAAN 21003000134	PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO PAQUITO D'RIVERA PADA LAGU “ESCAPE FROM OAKLAND” KARYA PETER HORVATH	PEMBIMBING II
		YEHEZKIEL HAPOSAN MANURUNG 21003100134	IMPLEMENTASI TEKNIK CALL AND RESPONSE DALAM INTERAKSI MUSIKAL PADA LAGU “REVELATION 19:1”	PEMBIMBING II

				KARYA JEFFREY LAVALLEY	
3	Drs. JOSIAS TUWONDAI ADRIAAN, M.Hum.	III/d	YEHEZKIEL FERNANDIKA 20002300134	PENERAPAN TANGGA NADA PENTATONIK DALAM IMPROVISASI PIANO PADA LAGU FEEL LIKE MAKING LOVE KARYA GENE Mc DANIELS	PEMBIMBING I
			YOSUA HISAR HOT MARASI P 21002800134	PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI PIANO BRAD MEHLDAU TERHADAP EKSLPORASI RITMIS PADA LAGU “MR. DAY”	PEMBIMBING I
			DIONISIUS ANANDA 21002980134	PENERAPAN TEKNIK OSTINATO PIANO JAZZ DALAM LAGU “MY FAVORITE THINGS” KARYA RICHARDS RODGERS	PEMBIMBING I
			YEHEZKIEL HAPOSAN MANURUNG 21003100134	IMPLEMENTASI TEKNIK CALL AND RESPONSE DALAM INTERAKSI MUSIKAL PADA LAGU “REVELATION 19:1” KARYA JEFFREY LAVALLEY	PEMBIMBING I
4	Dr. Sn. R.M. SINGGIH SANJAYA, M.Hum.	IV/b	ADINATA SATYA GRAHA 20002320134	PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO KENNY GARRET PADA LAGU DMV KARYA BRAXTON COOK	PEMBIMBING I

			DIONISIUS ANANDA 21002980134 DAVID NATANAEL SIAHAAN 21003000134	PENERAPAN TEKNIK OSTINATO PIANO JAZZ DALAM LAGU “MY FAVORITE THINGS” KARYA RICHARDS RODGERS PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI SAKSOFON ALTO PAQUITO D'RIVERA PADA LAGU “ESCAPE FROM OAKLAND” KARYA PETER HORVATH	PEMBIMBING II PEMBIMBING I
5	RAHMAT RAHARJO, M.Sn.	III/d	YESYUA NISSI RONY 21002680134 BIMO LAMBANG DWITYO PUTRO 21002780134	EKSPLORASI EKSPRESI EMOSIONAL MELALUI PENERAPAN BENDING ALBERT KING DALAM LAGU ‘KING TWANG’ PENGUNAAN CHINREST YANG TEPAT DAN PENGARUHNYA TERHADAP TINGKAT KENYAMANAN PEMAIN BIOLA DAN BIOLA ALTO: BENTUK, TINGGI, DAN KETEPATAN LOKASI	PEMBIMBING II PEMBIMBING II
6	Dr. Sn. ASEP HIDAYAT, M.Ed.	IV/a	BIMO LAMBANG DWITYO PUTRO 21002780134	PENGUNAAN CHINREST YANG TEPAT DAN PENGARUHNYA TERHADAP	PEMBIMBING I

			ARYA ADITHYA 21003010134 RADEN DWITYATAMA DARMASAKTI 21003040134 DANRATHZ LUKAS PETRUS LUMANTOW 21003060134	TINGKAT KENYAMANAN PEMAIN BIOLA DAN BIOLA ALTO: BENTUK, TINGGI, DAN KETEPATAN LOKASI KOMPARASI TEKNIK MEMEGANG BOW MENURUT MUSISI DOUBLE BASS INDONESIA TERHADAP GAYA PRANCIS DENGAN GAYA JERMAN PADA INSTRUMEN DOUBLE BASS EKSPERIMENTASI PADA FANTASIA FOR CELLO AND PIANO KARYA JOKO SUPRAYITNO & SULISTYO UTOMO : SEBUAH RE-INTERPRETASI STRATEGI MENGATASI PERFORMANCE ANXIETY: STUDI KASUS MAHASISWA MUSIK KONSERVATORI	PEMBIMBING I PEMBIMBING I PEMBIMBING I
7	AGNES TIKA SETIARINI, M.Sn.	III/c	FEBRIYANTO LASE 21002770134	IMPLEMENTASI TEKNIK VOKAL RIFFS AND RUNS MENGUNAKAN TANGGA NADA BLUES PADA LAGU “SWEET LOVE” ANITA BAKER	PEMBIMBING I

			GEBYAR BRILIANT NUSANTARA 21002840134	EKSPLORASI TEKNIK BEATBOX VOCAL SCRATCH DAN PENERAPANNYA PADA IMPROVISASI LAGU “MENGHUJAM JANTUNGKU” KARYA TOMPI	PEMBIMBING I
			YVENN LEE 21002850134	PENERAPAN GAYA BERNYANYI BROADWAY DAN TEKNIK VOKAL CROONING PADA LAGU “SUMMERTIME” KARYA GEORGE GERSHWIN	PEMBIMBING I
			DIMAS RIO GARDELA PUTRA 21002870134	KONVERGENSI TEKNIK VOKAL DAN GERAK TARI DALAM ESTETIKA PERTUNJUKAN: KAJIAN LAGU MICHAEL JACKSON "STRANGE ARRANGEMENT" MEDLEY	PEMBIMBING I
			NISHA MARGARETHA BR KARO 21002950134	PENERAPAN TEKNIK BELTING DAN REINTERPRETASI BLUES PADA LAGU KARO “NGARAP GESTUNG API BAS LAU”	PEMBIMBING I
8	BAKHRUDIN LATIF, S.Sn., M.Sn.	III/b	GEBYAR BRILIANT NUSANTARA 21002840134	EKSPLORASI TEKNIK BEATBOX VOCAL SCRATCH DAN PENERAPANNYA PADA IMPROVISASI LAGU “MENGHUJAM JANTUNGKU”	PEMBIMBING II

			ABABIL THUFAIL TAUFIK 21002910134	KARYA TOMPI INTERTEKSTUALITAS BATTERY DAN DRUM SET PADA 'MY FAVORITE THINGS' VERSI DOMI & JD BECK	PEMBIMBING II
9	PRISCA NADA NURCAHYO, M.Sn.	X	FEBRIYANTO LASE 21002770134 YVENN LEE 21002850134 DIMAS RIO GARDELA PUTRA 21002870134 NISHA MARGARETHA BR KARO 21002950134	IMPLEMENTASI TEKNIK VOKAL RIFFS AND RUNS MENGUNAKAN TANGGA NADA BLUES PADA LAGU "SWEET LOVE" ANITA BAKER PENERAPAN GAYA BERNYANYI BROADWAY DAN TEKNIK VOKAL CROONING PADA LAGU "SUMMERTIME" KARYA GEORGE GERSHWIN KONVERGENSI TEKNIK VOKAL DAN GERAK TARI DALAM ESTETIKA PERTUNJUKAN: KAJIAN LAGU MICHAEL JACKSON "STRANGE ARRANGEMENT" MEDLEY PENERAPAN TEKNIK BELTING DAN REINTERPRETASI BLUES PADA LAGU KARO "NGARAP GESTUNG API BAS LAU"	PEMBIMBING II PEMBIMBING II PEMBIMBING II PEMBIMBING II

			RADEN DWITYATAMA DARMASAKTI 21003040134	EKSPERIMENTASI PADA FANTASIA FOR CELLO AND PIANO KARYA JOKO SUPRAYITNO & SULISTYO UTOMO : SEBUAH RE-INTERPRETASI	PEMBIMBING II
10	MARDIAN BAGUS PRAKOSA, S.Pd., M.Mus.	III/c	BENZ RIO MANURUNG 21002990134 DAFFA ADITYA RIZKI 21003090134	IMPLEMENTASI TEKNIK TURNTABLE PADA BASS ELEKTRIK DALAM MUSIK HIP HOP ANALISIS EFEKTIVITAS NUX MG300 SEBAGAI DIGITAL MULTI FX DALAM PROSES REKAMAN MUSIK	PEMBIMBING II PEMBIMBING II
13	MOHAMAD ALFIAH AKBAR, S.Sn., M.Sn.	III/c	ABABIL THUFAIL TAUFIK 21002910134	INTERTEKSTUALITAS BATTERY DAN DRUM SET PADA 'MY FAVORITE THINGS' VERSI DOMI & JD BECK	PEMBIMBING I
14	INDRA KUSUMA WARDANI, M.Sn.	III/b	I PUTU ANGGA YUDA WASKITA 19002020134 DANRATHZ LUKAS PETRUS LUMANTOW	PENGARUH EKSPERIMEN BALINESE DELTA BLUES TERHADAP PERSEPSI PENDENGAR DALAM SEBUAH UPAYA PENCARIAN JATI DIRI STRATEGI MENGATASI PERFORMANCE ANXIETY:	PEMBIMBING I PEMBIMBING II

			21003060134	STUDI KASUS MAHASISWA MUSIK KONSERVATORI	
15	ANTONIUS RAGIPTA UTOMO, S.Sn., M.Sn.	X	I PUTU ANGGA YUDA WASKITA 19002020134 YESYUA NISSI RONY 21002680134	PENGARUH EKSPERIMEN BALINESE DELTA BLUES TERHADAP PERSEPSI PENDENGAR DALAM SEBUAH UPAYA PENCARIAN JATI DIRI EKSPLORASI EKSPRESI EMOSIONAL MELALUI PENERAPAN BENDING ALBERT KING DALAM LAGU ‘KING TWANG’	PEMBIMBING II PEMBIMBING I
16	Dr. ROYKE BOBBY KOAPAHA, M.Sn.	III/d	DAFFA ADITYA RIZKI 21003090134	ANALISIS EFEKTIVITAS NUX MG300 SEBAGAI DIGITAL MULTI FX DALAM PROSES REKAMAN MUSIK	PEMBIMBING I